

---

**Présentation de l'Etablissement Public « Paris Musées » :**

Paris Musées est un établissement public administratif, créé le 20 juin 2012 par la Ville de Paris, chargé, depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2013, de la gestion des 14 musées\* de la ville. Cet établissement d'environ 1000 personnes contribue au rayonnement national et international des musées parisiens et soutient leur mission d'équipement culturel de premier plan au service des Parisiennes et des Parisiens : préservation, valorisation et enrichissement des collections, élargissement des publics, qualité et succès des expositions, adaptations aux nouvelles technologies, partenariat avec d'autres musées et institutions culturelles en France et à l'étranger.

\*Les 12 musées et 2 sites patrimoniaux de Paris Musées sont la Maison de Balzac, le musée Bourdelle, le musée Carnavalet-Musée d'Histoire de la Ville de Paris, les Catacombes de Paris, la Crypte archéologique du parvis de Notre Dame, le musée Cernuschi, le musée Cognacq-Jay, le Palais Galliera, le musée d'art moderne de la Ville de Paris, le musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc - musée Jean Moulin, le Petit Palais-musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, la maison de Victor Hugo à laquelle est rattachée Hauteville House à Guernsey, le musée de la vie romantique et le musée Zadkine.

---

**Localisation du poste :**

**Musée Carnavalet Histoire de Paris,  
Crypte archéologique de l'île de la Cité**

**Adresse :** 23 rue de Sévigné  
**Code Postal :** 75003

**Ville :** Paris

---

**Catégorie du poste**

**Catégorie : A – Conservateur (rice) du patrimoine**

---

**Finalité du poste:**

Conservateur/trice en charge du département des Peintures et des Vitraux (collections estimées à 3 000 peintures environ, 650 vitraux et 550 cadres environ).

Prendre en charge la conservation, l'inventaire, le récolement et post-récolement, l'étude, l'enrichissement et la mise en valeur des collections. Animer, coordonner, encadrer des équipes, dans le cadre de projets ou de missions.

*Dans la perspective de la rénovation du musée Carnavalet - Histoire de Paris (2016-2020), les activités de ce poste seront évolutives jusqu'à la mise en place et la gestion d'une situation cible pour les collections permanentes, début 2020, et pour les expositions temporaires, fin 2020.*

---

**Position dans l'organigramme :**

- Affectation : Musée Carnavalet
- Rattachement hiérarchique : sous l'autorité de la directrice

---

**Principales missions :**

Le/La conservateur/trice en charge du département des Peintures sera notamment chargé(e) des activités suivantes, inscrites dans le Projet Scientifique Culturel (PSC) du Musée Carnavalet.

Activités principales :

**Collections (enrichissement, traitement, conservation...)**

En étroite concertation avec les deux départements transversaux, le département des Collections et le (futur) département des Ressources historiques et documentaires.

-concevoir et mettre en œuvre la politique d'accroissement et d'enrichissement des fonds : proposer des acquisitions renforçant des ensembles existants, développer les collections des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, rechercher et susciter des dons et legs.

-définir la politique de conservation (préventive et curative) du fonds patrimonial avec la restauratrice; suivre l'état des collections et coordonner les opérations de restauration en concertation avec le département transversal des Collections, en interne (notamment l'encadreur), ainsi qu'avec la Direction des collections

- participer au plan de sauvegarde des œuvres.

- piloter le post-récolement du département et commencer le deuxième récolement décennal,

-élaborer et enrichir les bases de données et le portail de la collection et procéder à la mise en ligne par la rédaction de textes et de notices d'œuvres

- organiser les campagnes de prises de vue pour les objets de sa collection

-analyser les fonds et effectuer des travaux scientifiques sur les thématiques associées.

- participer à la mise en place de la politique de documentation du fonds patrimonial, en concertation avec le département transversal des Ressources historiques et documentaires.
- élaborer et mettre en œuvre la politique de diffusion et de mise à disposition des collections
- participer à l'organisation et à la gestion des mouvements des collections de peintures, de vitraux et de cadres, et le cas échéant, d'autres collections, dans les réserves et dans les salles d'expositions permanentes.
- contribuer à la mise en sûreté des œuvres de la collection : en apportant une expertise sur le chantier de la protection rapprochée des œuvres, en participant si besoin aux commissions de sécurité et sûreté du musée
- convoyer, le cas échéant, les œuvres en France et à l'étranger
- participer à la diffusion de la connaissance des collections vers un large public, en lien avec le service des publics du musée

### **Stratégie et politique**

- participer à la mise en œuvre du Projet Scientifique et Culturel et notamment au projet collectif de rénovation du musée Carnavalet Histoire de Paris
- contribuer aux rotations des œuvres exposées dans le parcours des collections permanentes ; participer aux ateliers-projets collectifs de programmation et assurer l'accrochage, le cas échéant, d'un ou plusieurs modules (unités thématiques) du parcours des collections permanentes.
- réaliser des missions d'études et d'évaluation
- assurer une veille de l'environnement réglementaire et juridique patrimonial.
- s'impliquer dans les activités transversales menées par le Secrétariat général, ainsi que les équipes administratives, techniques et les agents d'accueil et de surveillance
- participer à la recherche de mécénat et au développement des ressources propres du musée

### **Expertise et recherche**

- assurer une fonction d'expertise et de conseil dans sa spécialité auprès de la Directrice
- réaliser ou coordonner des travaux d'analyse et de recherche donnant lieu à publications et à diffusion (conférences...)
- participer à des instances culturelles et scientifiques parisiennes, régionales, nationales et internationales ; -développer des réseaux professionnels; susciter et développer des partenariats culturels et scientifiques, conventionnés.
- concevoir et coordonner des projets
- concevoir des projets d'exposition ou de manifestations au musée, en itinérance et hors les murs, et en assurer le commissariat ou le co-commissariat
- superviser l'organisation, la réalisation et l'administration de projets
- contribuer à la médiation, imprimée et numérique, des œuvres du département
- diriger des publications, imprimées et en ligne, associées au projet culturel
- mettre en place des outils de veille, d'analyse et d'évaluation
- travailler en collaboration avec le service des publics
- participer aux opérations de communication et de présentation du projet culturel.

### **Profil, compétences et qualités requises :**

---

- Profil :
  - Conservateur/Conservateur en chef du Patrimoine, INP
- Savoir-faire :
  - Conduire un projet culturel (exposition, manifestation etc.)
  - Estimer l'intérêt et la valeur d'une œuvre ou d'une production culturelle
  - Hiérarchiser des projets culturels en fonction d'une politique
  - Maîtrise des fonctionnalités des outils bureautiques et des logiciels spécialisés
  - Assurer une fonction de veille sur les concepts, les créations, les pratiques et les évolutions
  - Établir des prévisions d'activité en termes d'objectifs, de budgets et de moyens
  - Concevoir, analyser et interpréter des indicateurs
  - Appliquer les méthodes et les techniques de négociations complexes avec différentes catégories d'acteurs internes et/ou externes
  - Concevoir et rédiger un document scientifique et/ou technique
  - Pratique courante de l'anglais impérative et d'une seconde langue étrangère appréciée
  - Respecter et faire respecter des principes éthiques et déontologiques
- Connaissances approfondies :
  - Connaissances du domaine scientifique associé à sa spécialité (histoire, histoire de Paris, histoire de l'art moderne et contemporain)
  - Connaissances des règles et des procédures de gestion administrative
  - Connaissances des techniques d'ingénierie et de conduite de projet culturel
  - Connaissances des fonds patrimoniaux conservés et des fonds complémentaires
  - Connaissances des techniques d'enrichissement, de traitement et de valorisation des fonds patrimoniaux

- Connaissances de la muséographie, de la médiation,
- Connaissances des réseaux professionnels
- Connaissances de langues étrangères

Variabilité éventuelle des horaires en fonction de la participation à des événements, week-end, et soirée.  
Astreintes

**Contact :**

---

Transmettre dossier de candidature ( CV et lettre de motivation) par courrier électronique à : DRH de Paris Musées , [recrutement.musees@paris.fr](mailto:recrutement.musees@paris.fr)