Groupe de travail

Textiles en Alsace : costume civil et linge de maison

L'Alsace est une région riche d'une grande diversité de costumes. Au fil des décennies, les musées ont peu à peu constitué des collections textiles qui, pour certaines, restent méconnues.

Les lacunes documentaires qui caractérisent nombre d'acquisitions, l'absence d'études concrètes (matériau, technique, savoir-faire, circuit économique et commercial, etc.) et d'enquêtes ethnographiques (origine, transmission, usages, religions, croyances, symboliques, rapport au corps, interprétation identitaire, etc.) contribuent à expliquer cette méconnaissance.

L'identification et l'étude de ces ensembles soulèvent aujourd'hui de grandes difficultés, puisqu'elles sollicitent un œil expert pour décoder des signes qui, jadis, indiquaient aisément l'identité, la catégorie sociale ou la confession de leur possesseur. Le paradoxe est spectaculaire : d'un côté, une des régions les plus riches qui soit en patrimoine textile, témoin essentiel des pratiques sociales, culturelles ou religieuses d'un proche passé ; de l'autre, des collections méconnues et des travaux en nombre insuffisant.

Pour faire face à cette situation, un groupe de réflexion a récemment commencé à se constituer autour des Musées de Haguenau, du Parc naturel régional des Vosges du Nord et du Musée Alsacien de Strasbourg, avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Grand Est - site de Strasbourg et la collaboration du Groupement d'intérêt scientifique (GIS) « Apparences, corps et sociétés ». Souhaitant avant tout faciliter et enrichir la connaissance scientifique des textiles, ce groupe a vocation à réunir des musées, des partenaires scientifiques et des experts du textile.

Les objectifs du groupe de travail :

- Créer des typologies et une méthode d'analyse des collections en collaborant à l'homogénéisation d'un thésaurus et d'une grille de critères en vue de la création d'une base de données commune cohérente.

- Permettre un travail d'expertise des pièces textiles (costumes civils de la vie quotidienne et des jours de fête, accessoires du costume, passementerie et rubans, linge de maison, travaux d'aiguille) pour favoriser leur identification, leur connaissance, leur inventaire et leur conservation.

- Déterminer une politique d'acquisition pertinente des musées en fonction des objets déjà présents dans leurs collections, de leur territoire et de leur propos scientifique.

- Organiser des actions : publications, journées d'étude ou expositions restituant les travaux du groupe de travail, afin de valoriser et de faire fructifier cette initiative.

Comment concrétiser ces objectifs ?

- En réunissant des acteurs variés du patrimoine textile (les responsables et personnels scientifiques des musées, chercheurs, restaurateurs, collectionneurs, artisans, etc.).

- En facilitant les collaborations inter-musées au niveau national, qui permettront de bénéficier du partage d'acquis.

- En organisant des ateliers selon les besoins et les problématiques inhérentes aux collections textiles : conservation, mise en exposition, expertise ; mise en place d'un thésaurus et d'une typologie appuyés sur les prescriptions de l'ICOM et tenant compte de l'expérience de régions travaillant dans le contexte du bilinguisme ; etc.

- En mettant en place un support de travail commun et collaboratif pouvant être consultable et enrichi par les membres de ce groupe de travail.

- En ouvrant les musées d'Alsace aux recherches afin de déterminer des zones de fabrication et de port, des réseaux d'influences et d'échanges, des spécificités locales, des chronologies, des utilisations, etc., autant d'approches qui font des costumes et des textiles domestiques de formidables révélateurs des enjeux économiques, sociaux et culturels d'une époque.

Les partenaires :

- DRAC Grand Est – site de Strasbourg
- Association Musées Grand Est
- GIS « Apparences, corps et sociétés »
- Des spécialistes :

> Madeleine Blondel, *conservateur en chef du patrimoine honoraire, ancienne directrice du Musée d'Art sacré et du Musée de la vie bourguignonne Perrin de Puycousin de Dijon*

> Olivia Eller, *anciennement attachée de conservation au Musée historique de Strasbourg, spécialiste du textile, notamment des costumes bourgeois alsaciens*

> Jean-Luc Neth, *collectionneur spécialiste des costumes d'Alsace*

> Anne Wolff, *historienne spécialiste des costumes d'Alsace, gérante de la Maison Bossert*

Nous contacter :
Musées Grand Est c/o Musée de la Cour d'Or
2 rue du Haut Poirier 57000 METZ
Mail : catherine.fuchs@electropolis.tm.fr

Photos : Francis Claria CLF studio / Musées de Haguenau